



ЗАЛА 18.  
ШКАФЪ 339.  
ПОЛКА 2.  
№ 386.

Сирен 435  
ТОРСКАЯ  
ЖИЗНА

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА

Шкапъ 17 Пол: № 89

ЗАЛА 6. 173к.в.  
ШКАФЪ II.  
ПОЛКА 3. № 13.

# АНДРОМЕДА

Балешъ

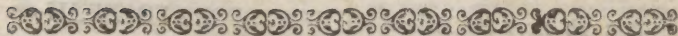
ГЕРОИЧЕСКІЙ

въ

пяти дѣйствіяхъ.

Сочиненія Г. Пьера Гранже.

Въ службѣ Ея Императорскаго Величества  
находящагося.



Печатанъ въ Санктпетербургѣ  
1772 года.

# ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

АНДРОМЕДА.	- - -	Г. Сантина Обри.
ЦАРЬ СИФЕИ, отецъ ея.		Г. Смелкинъ.
ЦАРИЦА КАССЮПА,		
мать ея.	- - -	Г. Бернади.
ФИНЕИ, Князь Евѳіолскій,		
женихъ ея.	- - -	Г. Фабіани.
ПЕРСЕИ, чужестранецъ.		Г. Бубликовъ.
МИНЕРВА.	{	Не танцующія.
НЕПТУНЪ.		
ГИМЕНЕИ.	- - -	Сергей Михайловъ.
ЖРЕЦЫ ЮПИТЕРОВЫ.	{	Фигуранты
СВИТА АНДРОМЕДИНА.		
СВИТА ПЕРСЕЕВА.	{	и
СВИТА ЦАРЕВА.		
ВЕЛЬМОЖИ И НАРОДЪ.	{	Фигуранки
ДВА СТРАЖА.		

Музыка сочиненія Г. Раулара Калельмейстера.  
 Декорации Г. Градицка живописца и Архитектора.  
 Платье, изобрѣтенія Г. Женари, лортнаго.

Всѣ въ службѣ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

## Содержаніе.

Баснь сія взята изъ Овидія IV и V книги его превращеній, и нѣсколько занято изъ Корнеліевой трагедіи, Андромедою названной. Содержаніе ея просто; и изъ самаго балета видно. Во время пріуголовленія къ брачному сочещанію Андромеды въ Финѣмъ, Княземъ Ефіопскимъ, Нерейды, огорченныя матерію Андромеды, испрашиваютъ у Нептуна мщенія. Нептунъ въ нѣ минушы, когда предъ бракомъ совершаются игры, посылаетъ чудовища морскаго для истребленія живущихъ въ царствѣ Сифѣвомъ людей. Оракулъ Аммоновъ сказываешъ, что для усмиренія гнѣва Нептунова, должно приносить по жеребьямъ избираемую дѣвицу въ пищу чудовищу. Гибельный жребій упадаешъ на Андромеду. Никто ее спасти не дерзаетъ. Отводится она на пожраніе. Между тѣмъ Персей, сынъ Юпитера и Семелы, прибывшій въ Ефіопію для поклоненія Аммону, и для прославленія имени своего на играхъ, предъ бракомъ Андромеды опираваемыхъ. Увидѣвъ Андромеду, раздаваемую побѣдителямъ въ играхъ награжденіе, въ нѣе влюбился; и благороднымъ своимъ видомъ троуя и ея сердце, которое ни малой склонности къ Финѣю не ощущало. Персей видя на смерть любезную свою влекому, предприимлетъ ее спасти, и помощію Минервы, давшей ему свою егиду, избавляетъ ее отъ смерти.





## ДѢЙСТВІЕ ПЕРВООЕ.

### ЯВЛЕНІЕ I.

По вскрытіи завѣсы видно въ дали пространное море , на берегу котораго воздвигнушъ великій Амфипеатръ, украшенный статуями и сплешенными цвѣтами, въ которомъ должны предъ бракомъ Андромеды и Финей опправляться разныя игры. Собравшіеся бельможи и народъ начинаютъ игры съ великолѣпными панцами. По окончаніи которыхъ опецъ и мапъ Андромеды, ведутъ дочь на мѣсто для нея пригопвленное, съ котораго купно съ нею и судіями, окружены будучи свипою Андромединою , примѣчаютъ , кто изъ побѣдителей достоинъ будетъ мзды. Служащія ей дѣвицы держушъ пригопвленные героямъ вѣнки. Игры начинаются при звукѣ трубъ и липавръ. Финей съ свипою своею опъ прочихъ проворспвомъ и храброспю опличается, и уже надѣется получить мзду.

## ЯВЛЕНІЕ II.

Въ то самое время приходитъ чужестранецъ. Великолѣпное его одѣяніе, блеснящее оружіе и осанка величавая, обращаетъ всѣхъ глаза на него и на провождающихъ его воиновъ. Выходитъ онъ на среду, и споритъ о побѣдѣ. Игры вновь начинаются. Персей и воины его побуждаютъ. Тогда Финей ревностію побуждаемъ, съ свишою своею на него наступаетъ. Борьба продолжается. Персей соперника, и свишу его того свишу во всѣхъ играхъ преодолеваятъ. Судьи присуждаютъ награжденіе ему, яко побѣдителю, и симъ пресѣкаются игры. Андромеда, провождаемая дѣвицами, приближается къ побѣдителю: вѣнчаетъ его вѣнкомъ, равно и дѣвицы ея его свишу. Танцы благородныя и нѣжныя сіе дѣйствіе объясняютъ. Финей являетъ ревностъ и досаду шмъ паче, когда видитъ, что Андромеда и Персей, обращаясь въ танцахъ, показываютъ между робкими движеніями нѣкопорую взаимную склонность, происходящую опъ рождаемой вновь въ сердцахъ ихъ страсти. Ревностъ и досада имъ овладѣнія, нудятъ его вмѣшаться съ беспокойнымъ видомъ въ ихъ танцы. Сіе не претяпствуетъ влюбившимся изъясляютъ сердечнаго ихъ смущенія. Любоспраздно другъ на друга они взираютъ: любоспраздно  
общее

общее мученіе другъ другу сообщаютъ тогда, когда пылающій ревностію Финея жестокими движеніями поощряя и отца и мать Андромеду ко гнѣву, разводитъ ихъ щипся. Мать и отецъ съ неудовольствіемъ видя и начинающуюся въ дочери ссоры и ревности нареченнаго зятя, стараются одну искусно отвращать отъ чужестранца, а другаго обнадеживаніями успокоивать.

### ЯВЛЕНІЕ III.

Между тѣмъ темнеютъ небеса. Ужасный громъ и блескъ молніи предшеслзуютъ на морь свирѣпой бурь. Порывистые вѣтры возносятъ пенящіяся къ облакамъ волны: и среди грознаго волненія, опверзшаяся пучина морская опрыгаетъ страшное чудовище, которое подобно горь, волнами носимой, приближается, и стремительно на берегъ повергается. Ужаснувшійся народъ въ смущеніи, безпорядкѣ, и смертномъ страхѣ удаляется. Андромеда отцомъ, матерію и обоими соперниками провождаемая, съ робостію уходитъ.

## ДѢЙСТВІЕ II.

### ЯВЛЕНІЕ I.

Театръ перемѣняется на внутренность храма Юпитера Аммона. Идолъ виденъ въ срединѣ, и предъ нимъ жертвенникъ. Музыка духовная возвышаетъ шествіе народа во храмъ, для жертвоприношенія и вопрошенія Оракула, чѣмъ удобно избавившись смертоноснаго чудовища?

Входящъ во храмъ священники и жрецы, несущіе жертвы и орудія къ жертвоприношенію: за ними Царь, Царица, Андромеда, Финей и Персей: вельможи и народъ ихъ препровождаютъ. Оправляется богослуженіе и приносятся жертвы. Юпитеръ шихимъ громомъ съ правыя стороны являетъ благоволеніе свое о молибѣ. Жрецы, Царь и народъ съ благоговѣніемъ ожидаютъ леснаго отвѣта: жданіе ихъ не тщетно: мгновенно опверзается сводъ храма, и виденъ Юпитеровъ орелъ, имѣющій въ когтяхъ своихъ перунъ и харпю, на коей прозрачными словами изображенъ сей воже-спва отвѣтъ.

„Дондеже совершится судьба, да при-  
„носима чудовищу на пожраніе непороч-  
„ная дѣвица, по жребію избираемая!

Видѣніе

Видѣніе орла исчезаеиъ. Жрецы и народъ пребуиъ опъ Царя, да присипииъ къ мѣшанію жревія. Царь на сѣе соизволяетъ. Смушенныя дѣвицы, въ числѣ коихъ и Андромеда, изъясляютъ крупными плечами страхъ свой, и съ ужасомъ ожидаютъ, на кого гибельный падетъ жребій. Между тѣмъ дѣвицы кладутъ свои знаки въ жертвенную вазу: а жрецы принеши моливы, предъ всѣмъ народомъ извлекаютъ изъ вазы знаки. Первыиъ знакъ, знакъ Андромеды вынимаетъ. Всѣ находящіеся во храмъ преклоняютъ. Царь, Царица, Андромеда и Финей въ опчаяніи. Андромеда жалосными движеніями показуетъ свою скорбь, умоляетъ отца, Финея и Персея, да избавятъ ея отъ страшнаго сея смерти. Отецъ, мать и Финей, хотяиъ прощившись Оракулу, и не внемлюиъ пребуиющему жерниви народу: но Персей спокойнымъ духомъ предлагаетъ себя ко спасенію Андромеды, уверяя, что доколѣ онъ живъ, не совершится гибельная ея судьба. Обѣщаніямъ его никто не емлетъ вѣры. Финей рветъ, и что начинаиъ, не знаетъ; а печальная Андромеда мученіемъ перзаясь, возлагаетъ упованіе свое на Персея. Тогда общее всѣхъ смущеніе, въ которомъ Персей Андромеду успокоиваетъ, а она надежду свою въ немъ находитъ ииципся; въ которомъ отецъ и мать опчаяніемъ рвутся, а Финей

ней робостію и ревностію снѣдается; въ которомъ народъ съ жалостію прегрешъ снѣсительныя жершны, соспаргашъ разнѣобразныя, печаль, скорзь и спичаніе изъясняющіи пшцы. Слѣзъ оканчашся сіе дѣшшнѣ, и лсв выгущъ изъ храма въ нервшмостн.

## ДѢЙСТВІЕ III.

### ЯВЛЕНІЕ I.

Театръ представляетъ прекрасную масляную рошу, фонпшанами и щѣпшанами украшенную, и пупшн, ведущіи ко храму Минершну, который въ дали между масляныхъ деревъ виденъ.

Печальная Андромеда свшщю ея провождаемая, являшся предъ храмомъ. Въ скорзи своей пршбывашн подъ пшговъ сея Богини, и робкими спшчшми идентъ ко храму. Двшженіа ея свшзштелспшуютъ вншреннее шерзаніе и смершншй спшрахъ, преллежашцею судьвшною прш веле шый. Едшная сердечная любовь къ Персею, подавая сш ко спасенію надежду, ко храму ея провождаспш. Пршблшжашся она, и прш пршблшженіи ея наружныя спшвны расшоргающся, и являющш въ срединѣ храма

храма идола сея Богини. Андромеда, прѣ-  
емая сіе знакомъ осовливаго благоволе-  
нія, сѣлановишся со всею своею свипіюю  
на колына предъ идоломъ, и умиленно про-  
сишь Богиню. Во время ея моленія поспра-  
сѣлся храмъ, и сѣянѣмъ чрезъеспесивен-  
нымъ просвящипся. Изумленная Андромеда  
возлодишь глаза свои, и къ радости не-  
изреченной видишь на облакахъ подъ свода-  
ми храма образъ Персеевъ съ надписью: *Сей  
тебя избавитъ*. Восхищеніе въ сердцѣ  
Андромеды, симъ видѣніемъ произведенное,  
заснупасшь мѣсно спрахъ. Видѣніе мгно-  
венно исчезаетъ. И когда Андромеда чув-  
ствіе радости своей шанцами благородны-  
ми съ дѣвицами своими изъяслая, уда-  
ляепся нѣсколько ошъ храма, тогда двери  
его паки смыкаюпся.

## Я В Л Е Н І Е II.

Въ сіе самое время, вѣскомый спра-  
спію своею Персей, приходишь съ свипіюю  
своею. Андромеда съ непорочною спыдан-  
воспіюю прѣемлетъ его, какъ избавишеля  
своего: изъяслаепъ ему, чшо милаующее  
ее божеснѣо, вручило ее зацѣщенію его:  
чшо вся ея надежда на любви его основана.  
Персей увѣряепъ ее, чшо спраспѣ его къ  
ней чрезмѣрна, чшо доколѣ ошъ живѣ, ни  
чшо не повредишь ее, чшо или самъ по-  
гиенетъ,

гивнеть , или чудовище мертво повергнеть къ ея ногамъ . Сїи увѣренїя , сїи любовныя изъясненїя , на радостномъ воображенїи будущаго часнїя основанныя , составляютъ между ими шанецъ прїятный и удовольствіенный .

### Я В Л Е Н І Е III.

Среди сего веселїя входитъ Царица съ опчаянїемъ , и объявляетъ имъ , что Царь и собранный совѣтъ жрецовъ и начальниковъ , опредѣляющъ на жертву Царевну . Онъ сея вѣсти являея во всѣхъ нѣкоторый родъ смущенїя : Царица проситъ Персея , да спасетъ жизнь дочери ея . Сїе явленїе пресѣкаея вѣспыїемъ двухъ воиновъ , посланныхъ изъ совѣта за Андромедою : она опводишя матерїю : а Персей привалижаея ко храму Минервину , проситъ ея помощи . Молишя его вѣмлея . Богиня низпосылаетъ ему копье и щитъ свой ; копорымъ украсяся , окончаея онъ шанцомъ смущеннымъ сїе дѣйствїе .

## ДѢЙСТВІЕ IV.

### Я В Л Е Н І Е I.

Театръ перемѣняея , и представитъ Царскую галлерею . Собранные въ совѣтъ чиновначальники и жрецы ожидающъ Андромеду .

Царь

Царь въ недоумѣнїи , въ смятенїи , и въ сущемъ пребываетъ опчаянїи . Не смѣешь не исполнить повелѣнїя Оракула , и не можешь произнести смертнаго единородной дщери своей приговора.

## ЯВЛЕНІЕ II.

Между тѣмъ ведомая матерїю входитъ Андромеда . Смущенные Царевнины дѣвицы ее препровождаютъ . Кидается она въ объятїя отца : просишь его , да спасетъ ея жизнь : а мать укоряетъ всѣхъ жестокостїю , а паче всѣхъ отца , который на прошенїе народа соглашается . На сіе печальное дѣйствїе приходитъ Персей , и новыми обнадеживанїями нѣсколько ихъ умиряетъ .

## ЯВЛЕНІЕ III.

Финей приходитъ съ воинами своими , къ которому опчаянная мать въ гореснїи прибѣгаетъ , пребуя его помощи ; но онъ безсилїемъ и невозможностїю извиняется . Однако видя Персея всѣми силами ее защищающа , всѣми силами Царя начальниковъ и жрецовъ увѣряюща , что онъ и жизнь Андромеды и ихъ самихъ отъ страшнаго спасетъ чудовища : ревностїю паче , нежели жалостїю перзается . Музыка и танцы изъясляютъ родъ опчаянныхъ борьбы спрассей . Царь печалїю преисполненъ : Царица въ опчаянїи : начальники и жрецы спрахомъ зараженны :

женны: Финей ревностію и любвею пер-  
зася: Андромеда въ неизвѣстной надеждѣ  
рѣшя: а Персей на Оракулъ и помощь  
Минервы уповающій, въ мужеспѣвнѣйшей пер-  
досни духа се унынаетъ, другихъ утѣра-  
етъ, а всѣхъ вообще услакоитъ ищущихъ.

## ЯВЛЕНІЕ IV.

Съ поспѣшностію вѣгася спрашъ, и  
объявля, чію спрашное чудотнице, ужасныя  
спладамъ и полымъ дѣлаетъ опущенія,  
умножаетъ опчаяніе: начальники и жрецы  
не взирая на спрашанія, не взирая на объявля  
и шруды Персеевы, испортивъ Андромеду  
изъ рукъ его и Царевыхъ, и насильно снво-  
дяетъ Персей гнѣвомъ объяшій, изъявляетъ  
ягостъ свою слынымъ движеніемъ: грозитъ  
чію или погибнетъ самъ: или доколъ онъ  
живъ, и Андромеда жива будетъ, и съ  
поспѣшностію уходятъ. Печальный Царь и  
ославленная въ горесни Царица, съ ослав-  
шеюся ихъ свиною, слѣдуютъ за ними.

## ДѢЙСТВІЕ V.

### ЯВЛЕНІЕ I.

Перемѣнившійся писатль представля-  
етъ уерега морскаго великую изъ каменныя  
горы пещеру, сквозъ копорую прсспран-  
ство

ство моря видно. У горы прикованная Андромеда ожидаетъ въ опчаяннй послѣдняго часа.

Море съ ужаснымъ ревомъ волнуется, и являетъ идущее на берегъ чудовище. Тогда съ высоты облаковъ съ спремленіемъ летящій на крылатомъ конѣ Персей вооруженный копьемъ и щитомъ главу ~~медузы~~ ину представляющимъ, копорой медузы предлаз ему на сей случай его Минерва. Ступившійся съ превыспренній высоты Персей оспаряетъ коня, успремающейся на припайжающееся къ Андромедѣ чудовище, которое обращается на него, и дымъ и пламень на него изъ челюстей своихъ мещетъ. Сраженіе спрешное: но Персей Минервою невидимо подквляемый, испииваетъ сильно, и копьемъ многакы его уязвляетъ. Чудовище паче запися, а Персей, смертнымъ ударомъ его поразивъ, повергаетъ на землю.

## ЯВЛЕНІЕ II.

Въ то самое время, какъ послѣдній совершается ударъ, являющіяся опчаянныя заспають живу, мать и отецъ Андромедины, препровождаемы великою свиною. Ужась и радость при вступленіи ихъ оспановляютъ. Видящъ оид чудовище поверженное

женное на землѣ мертво, и Персея спыша-  
щаго разръшишь узы, и освободишь Андромеду. Веселіе начинается привѣтспвующими другъ друга танцами. Андромеда, изъясняя благодарность, открываетъ всю сердца своего спрассть Персею.

### ЯВЛЕНІЕ III.

Финей, услыша ощаспливой дѣль перемѣнѣ, входитъ съ кичливостію на театръ, ощушая вновь къ обладанію Андромеды надежду. Проситъ отца и мать ея, чпобъ данное ему не нарушили слово. Отецъ и мать колеблются, не зная еще ни рода, ни соспоянія Персеева. Но Андромеда, предаръ сердце и вѣрность свою, и по склонности и по благодарности избавителю, пропиившися родительскимъ желаніямъ, увѣряя ихъ, чпо кромѣ Персея она ничья не будетъ. Между тѣмъ Финей пылая несказаннымъ гнѣвомъ, хочетъ рѣшить споръ оружіемъ съ Персеемъ.

### ЯВЛЕНІЕ IV.

Когда соперники вчинаютъ споръ, то въ самое то время является на упихшемъ морѣ Нептунова колесница, везущая ко врату сего Бога, и Минерву держащую одною рукою Гименей съ возженнымъ его факеломъ.

домъ. Колесница провождаема Триптонами и Нимфами морскими. Видѣніе оспановляешъ споръ. Всѣ приближающіеся ко берегу. Минерва, показавъ рукою Гименея, спускаешъ его на берегъ, и сама съ Нептуномъ удаляется. Тименей объявляешъ бракъ Персея съ Андромедою, и помаваніемъ премѣняешъ театръ. Горы и море исчезающъ; а вмѣсто того является храмъ Гименеевъ: въ немъ пріавъ руку Андромеды, препоручаешъ онѣе Персею. Финей не видя никакія боль для себя надежды, повинуется велѣнію Боговъ, и поздравляя Персея и Андромеду, проситъ ихъ дружбы, свою имъ представляя. Торжество брака начинаешъ веселыми и пріятными танцами. Всѣ совокупно изъявляющъ радость несказанную. Символъ окончаетъ дѣйствіе пятое и валетъ.

КОНЕЦЪ.

1000. The number of the  
 11. The number of the  
 12. The number of the  
 13. The number of the  
 14. The number of the  
 15. The number of the  
 16. The number of the  
 17. The number of the  
 18. The number of the  
 19. The number of the  
 20. The number of the  
 21. The number of the  
 22. The number of the  
 23. The number of the  
 24. The number of the  
 25. The number of the  
 26. The number of the  
 27. The number of the  
 28. The number of the  
 29. The number of the  
 30. The number of the  
 31. The number of the  
 32. The number of the  
 33. The number of the  
 34. The number of the  
 35. The number of the  
 36. The number of the  
 37. The number of the  
 38. The number of the  
 39. The number of the  
 40. The number of the  
 41. The number of the  
 42. The number of the  
 43. The number of the  
 44. The number of the  
 45. The number of the  
 46. The number of the  
 47. The number of the  
 48. The number of the  
 49. The number of the  
 50. The number of the  
 51. The number of the  
 52. The number of the  
 53. The number of the  
 54. The number of the  
 55. The number of the  
 56. The number of the  
 57. The number of the  
 58. The number of the  
 59. The number of the  
 60. The number of the  
 61. The number of the  
 62. The number of the  
 63. The number of the  
 64. The number of the  
 65. The number of the  
 66. The number of the  
 67. The number of the  
 68. The number of the  
 69. The number of the  
 70. The number of the  
 71. The number of the  
 72. The number of the  
 73. The number of the  
 74. The number of the  
 75. The number of the  
 76. The number of the  
 77. The number of the  
 78. The number of the  
 79. The number of the  
 80. The number of the  
 81. The number of the  
 82. The number of the  
 83. The number of the  
 84. The number of the  
 85. The number of the  
 86. The number of the  
 87. The number of the  
 88. The number of the  
 89. The number of the  
 90. The number of the  
 91. The number of the  
 92. The number of the  
 93. The number of the  
 94. The number of the  
 95. The number of the  
 96. The number of the  
 97. The number of the  
 98. The number of the  
 99. The number of the  
 100. The number of the

1000



